

Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung	1
I.a. Der Ausgangspunkt.....	1
I.a.1. Die politische Problematik des jüdischen Themas in der DDR	1
I.a.2. DEFA und die filmische Lösung der ostdeutschen Judenfrage.....	2
I.a.3. Die Forschungsmöglichkeiten.....	4
I.a.4. Die dreifache Fragestellung.....	5
I.a.5. Die Hypothese.....	5
I.b. Begriffsbestimmungen für diese Arbeit.....	6
I.b.1. Politisch-ideologische »Wirklichkeit« gegenüber filmischer »Fiktion«.....	6
I.b.2. Was heißt hier »Identität«?.....	7
I.b.3. Das Signifikat hinter dem »Holocaust«-Signifikant.....	11
I.b.4. Zur angemessenen Definition des Judenbegriffs	13
I.b.5. »Thematisierung«, »Entthematisierung«, »Umthematierung«.....	15
II. Der geschichtliche Hintergrund der ostdeutschen Judenfrage.....	17
II.a. Die dreifache Bedeutung des Juden für die DDR.....	17
II.a.1. Die kulturelle Rolle des Juden als die abendländische Antithese	17
II.a.2. Die deutsche Gruppenidentität nach 1945 und der fehlende Platz des Juden	18
II.a.3. Die besondere Rolle des Juden in Deutschland nach 1945.....	20
II.a.4. Die ideologische Stellung des Juden als Musterbeispiel	21
II.a.5. Bemerkung zur sozialistischen Ablehnung des Zionismus	30
II.a.6. Zusammenfassung der Bedeutung des Juden für die DDR.....	30
II.b. Die Judenpolitik der SED	31
II.b.1. Ostdeutsche Gesamtzahlen gegenüber dem jüdischen Bevölkerungsanteil	31
II.b.2. Vergangenheits(nicht)bewältigung.....	33
II.b.3. Exkurs: Vergleich mit der sorbischen Minderheit	36
III. Das Quellenmaterial und nicht behandelte Filme.....	41
III.a. Liste der Spielfilme und Fernsehmehrteiler.....	41
III.b. Klarstellungen und Vorbehalte hinsichtlich der Filmliste	41
III.c. Statistische Überlegungen	43
III.d. Die Notwendigkeit jüdischer Gegenwart	46
III.e. Hinter und vor den Kulissen	47
III.e.1. Das geringe Gewicht des geschichtlichen Hintergrunds der Filmhandlungen	50
IV. Übersicht über die vorhandene Forschungsliteratur.....	51
IV.a. Einschlägige Literatur zum Thema.....	51
IV.b. Einschlägige Literatur zur Forschungsmethode.....	53
V. Die Forschungsmethode	56
V.a. Intensive gegenüber extensiver Analyse.....	57
V.b. Die Zeichensuche	58
V.b.1. Ausdrückliche gegenüber unausdrücklichen Hinweisen.....	59
V.b.1.i. Bejahte gegenüber verneinten ausdrücklichen Hinweisen	59
V.b.1.ii. Bekenntnisse jüdischer Figuren zum Judentum.....	61
V.b.1.iii. Das Gewicht des Zusammenhanges ausdrücklicher Hinweise	61
V.b.2. Unausdrückliche Hinweise.....	63
V.b.2.i. Die drei Grundkategorien unausdrücklicher Hinweise	63
V.b.2.ii. Kurzer, oberflächlicher Vergleich mit der Analyse deutscher Identität.....	65

V.b.2.iii. Die Wichtigkeit der Wahrnehmbarkeit	66
V.b.2.iv. Sinnbildliche gegenüber tätigen Anzeichen jüdischer Gegenwart	67
V.b.3. Zusammenfassendes Flussdiagramm zur Zeichenbeurteilung	70
V.b.4. Die Auswertung der Anzeichen.....	71
V.c. Der kulturelle Raum.....	72
V.d. Methodologische Schlussfolgerungen.....	73
V.d.1. Stereotype als Zeichen.....	73
V.d.2. Zur Unterscheidung zwischen Ausdrücklichem und Unausdrücklichem	77
V.d.3. Abwesenheit von Erwartetem und Anwesenheit von Unerwartetem.....	78
V.d.3.i. Stellung der Halachah.....	79
V.d.3.ii. Die empirische Regel	80
V.e. Schlussbemerkung zur obigen Forschungsmethode	82
VI. Inhaltliche Beobachtungen.....	83
VI.a. Der »jüdische« Jude	83
VI.b. Behandlung der weltanschaulichen Alternativen zur Religion.....	85
VI.c. Das Jiddische als sprachliches Sinnbild.....	88
VI.c.1. Mögliches Anzeichen der Kontinuität?	89
VI.c.2. Bulgarischer Einfluss	89
VI.d. Die Menorah und die Chanukijah als jüdische Symbole.....	90
VI.e. DEFA-Spielfilme als »Historiophoty«	91
VI.f. Vergleich mit der Wendezeit: <i>Bronsteins Kinder</i> (1990-91).....	93
VI.g. Holocaust-Sinnbilder als jüdische Zeichen?	95
VII. Resultate und Antworten.....	102
VII.a. Die implizit in den Filmen gezeigte jüdische Identität	102
VII.a.1. Die jüdische Identität aus erster Hand.....	104
VII.a.2. Die Widersprüchlichkeit des ostdeutschen Judenbildes	104
VII.b. Politisch-ideologische Erklärung der herausgearbeiteten Identität.....	105
VII.b.1. Die Ursachen.....	105
VII.b.2. Die Zwecke.....	107
VII.c. Zusammenfassendes Zitat	108
VII.d. Auswertung: Entthematization oder Umthematization des Juden?	109
VII.d.1. Argumente gegen die Möglichkeit der Entthematization	109
VII.d.2. Charakterisierung der ostdeutschen Umthematization des Juden	111
VIII. Vorschläge für künftige Forschungen.....	114
IX. Bibliographie.....	116
IX.a. Primärquellen: Filmographie	116
IX.b. Sekundärliteratur (Auswahl).....	116
IX.b.1. Zum Identitätsbegriff	116
IX.b.2. Zur Forschungsmethode	117
IX.b.3. Zu sämtlichen Hintergrundinformationen.....	118
IX.b.4. Zur Theorie und Geschichte des (ostdeutschen) Films.....	119
X. Abstract in deutscher Sprache.....	121
X.a. Abstract in English	122